

Государственное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования (повышения квалификации) специалистов
Московской области Педагогическая академия последипломного
образования

(ГОУ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ)

Кафедра дополнительного образования и сопровождения детства

Самостоятельная работа № 1

**Виды художественных техник и их использование в сознании
художественного образа**

Выполнила: Степанова Марина Анатольевна.

МАОУ ДОД

ДДТ «Созвездие» г. Химки.

Проверил: Ст. преподаватель КПН Штанько И.В.

Телефон (8 917 716 28 21)

Задание.

Составить две методических операционных карт с описанием и поэтапным выполнением различных изобразительных техник.

Цель занятий:

- сформировать у учеников устойчивую систематическую потребность к творчеству и самовыражению.
- осваивать акварельную технику по «сырому».

Задачи:

Обучающие:

- научить грамотно создать композицию
- научить приему техники работы акварелью по- «сырому»

Развивающие:

- развить у детей пространственное изображение.
- развить моторику рук.
- развить самостоятельное образное мышление.

Воспитывающее:

Воспитать способность мыслить, создавать необычные художественные произведения изобразительного искусства.

Ход работы

Исторические сведения по акварели.

Один из примеров различных приёмов и старинных техник в акварели являются работы великого художника 19 века Карла Брюллова.

Способ К.П. Брюллова

Основой способа является подмалёвок, выполненный в холодный тонах. Название способа говорит само за себя. Как известно, К. П. Брюллов был виртуозным акварелистом, овладевшим в совершенстве этой техникой, использовавшим в своих работах разные изобразительные приемы.

Мастерство художника можно видеть в его однотонных и многоцветных сюжетных работах.

Тем не менее, во многих портретах просматривается способ, в котором он ограничивает свою красочную палитру, выполняя с начало с помощью синей и черной красок подмалёвок, расцвечиваемый затем с помощью охры желтой и охры красной.

Надо отметить, что похожим приемом пользовались и другие русские

художники.

Вспомним пейзажные работы М. Н. Воробьева и особенно большую группу акварелей А. А. Иванова, в которых он прокладывает по сути дела одни голубые холодные тени, решая таким образом задачу передачи пространства и воздушной перспективы.

Подобные работы можно встретить у П Сезанна, который спустя шесть десятилетий так сформулировал свою позицию в письме к Э Бернару от 15 апреля 1904 года: «...природа для нас, людей, - это скорее глубина, чем плоскость: отсюда необходимость ввести в наши световые ощущения, передаваемые красными и желтыми цветами, достаточное количество голубого для того, чтобы чувствовался воздух».

По-видимому, те же задачи ставил перед собой К. П. Брюллов еще в начале XIX века, добиваясь передачи воздушной среды и пространства в сюжетной и портретной акварельной живописи и приходя к еще более цельному цветовому решению.

Мы имеем удивительную, редкую возможность увидеть в начале XXI века замечательный портрет Г. Н. и В. А. Олениных среди атрибутов архитектуры на фоне римского пейзажа, а также женских портретов, выполненных мастером способом, о котором идет речь.

Из сказанного можно заключить, что этот способ применим в пейзаже, а также в портретных работах. Им можно писать натюрморт, когда натурная постановка составлена из предметов классической формы в сочетании с гипсовыми слепками на фоне драпировок холодного тона, т.е. когда предметы имеют не яркую цветовую насыщенность, когда можно передать пространство и воздушную среду. Способ можно также использовать для изображения интерьера.

Попробуем представить последовательность работы данным способом.

1. На лист хорошо проклеенной бумаги с фактурой средней или мелкой зернистости нанести строгий, подробный рисунок твердым карандашом таким образом, чтобы на бумаге было четкое изображение. Однако не должно быть углублений, которые может оставить твердый карандаш и которые будут видны сквозь слой акварели.

2. С помощью синей (в нашем случае это голубая ФЦ) и черной красок выполнить подмалевок в технике гризайли, доведя работу до некоторого незавершенности. Красочные слои накладывать друг на друга по высохшей поверхности последовательно от светлых к темным.

3. Используя охру светлую и охру красную (можно также сиену жженую и английскую красную), довести работу до законченного состояния. При этом желтая краска, перекрывая синюю, дает зеленоватые оттенки, красная – фиолетовые, желтая и красная – оранжевые, а вместе все дают коричневые оттенки. На участках, где нет синего цвета, желтый и красный «звучат» в полную силу. При этом в незначительном количестве можно подмешивать черную краску.

4. На данном этапе в работу можно внести цветовые и тональные акценты (с небольшим количеством черного цвета), а также незначительные исправления в виде легких размывок. Впрочем, лучше к этому в данном случае не прибегать. В современной акварельной живописи этот способ практически не встречается.

Во всяком случае мне не приходилось видеть работы, выполненные таким способом, на выставках.

В некоторых случаях я использовала этот способ, особенно в зимних пейзажах, расцвечивая их затем охрой светлой, английской красной и яркой зеленью. Мне пришлось идти от обратного в работе над теплым майским пейзажем с цветущей ивой и распускающейся зеленью над рекой. Чтобы передать теплоту воздуха, я выполнила сначала подмалевок, используя золотисто – желтую ЖХ и охру красную, а затем довела работу до законченного состояния с помощью алой красной, зеленой и синей красок.

Материалы:

Акварельная бумага А3, акварель, карандаш, ластик, кисти белка № 8, колонок № 1-3

Основные приёмы и последовательность исполнения акварелью "по сырому" можно представить следующим образом:

1. На лист бумаги нанести лаконичный рисунок, карандашом, желательно с предварительного эскиза.

Делается это для того, чтобы не повредить поверхность бумаги ластиком, исправляя возможные ошибки.

Карандаш не должен быть мягким, иначе при смачивании листа могут образоваться загрязненные участки.

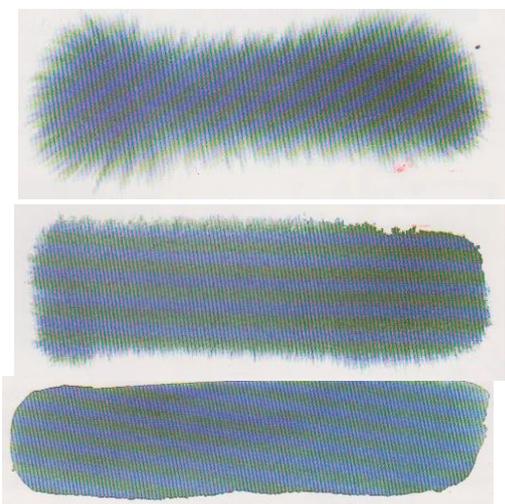
2. Закрепленный на планшете лист бумаги хорошо смочить водой с помощью мягкой губки или комка ваты, а затем, отжав их, убрать с поверхности бумаги излишки воды.

3. По возможности быстро нанести цветные плоскости изображаемого на поверхности бумаги кистью большого размера, взяв краску с цветовым запасом, т.е. несколько ярче, в расчете на ослабление цвета после высыхания или, как часто говорят, «на пожувание». Губка или комки ваты могут быть использованы как для исправления в процессе работы в помощь кисти, так и для протирки светлых мест.

4. На этом этапе, по сути дела, работа может быть и завершена, но очень часто художники, используя различную степень высыхания листа, а порой и почти высохшую его поверхность, вносят дополнительные цветные акценты.

В процессе работы наклон листа может меняться по мере необходимости, а по ее окончании лист располагается, как правило, горизонтально до полного высыхания.

Описание исполнений некоторых образцов.

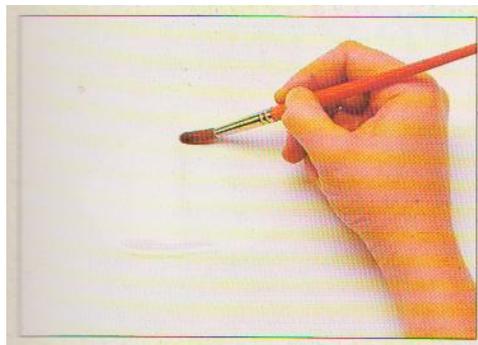
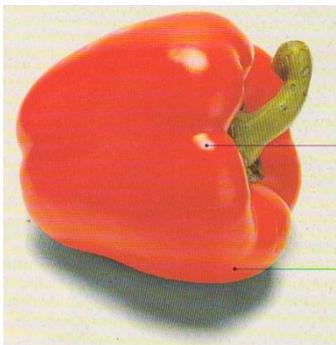


Разные эффекты работы «по-мокрому»:

Практическое задание Акварель. Перец. Работа «по-мокрому»

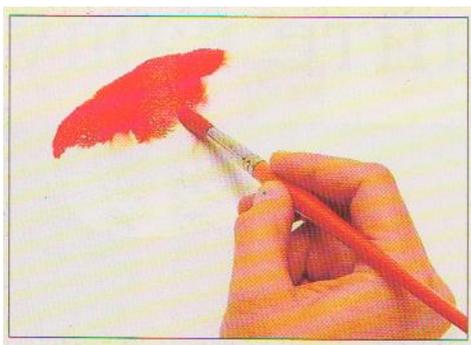
Материалы: кисть №8, краски: кадмий красный, ализарин, кобальт зелёный светлый, кадмий жёлтый, нейтральный серый.

Поверхность этого красного перца блестящая и волнистая, поэтому его надо красить неровно. Участки густо красного цвета контрастирует с четко очерченными бликами, которые подчеркивают форму и объемный характер объекта.



Пользуясь кистью №8, намоченной водой, нанесите кистью форму перца на бумаге. Оставьте сухими 2 пятна для бликов на его поверхности.

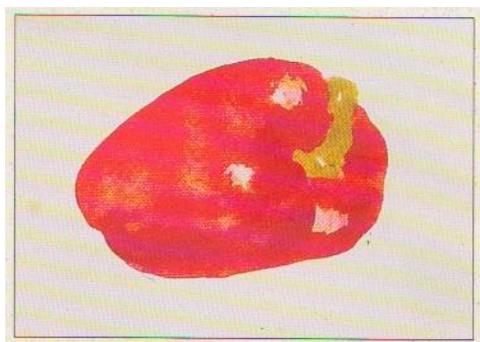
Возьмите кистью кадмий красный и нанесите его на влажную бумагу. Дайте краске разлиться и смешиваться произвольно. Она не должна выйти за пределы намоченной бумаги.



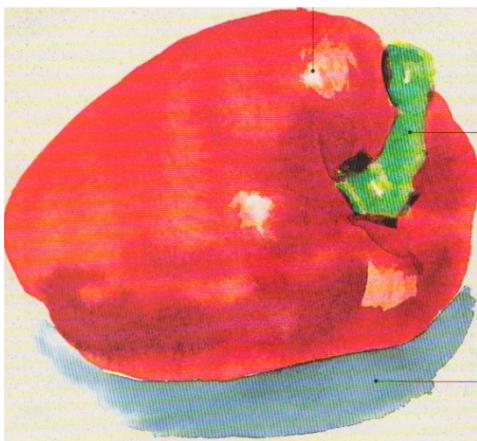
Любые изменения в цвете краски добавят выразительность поверхности, поэтому не беспокойтесь, если поверхность не ровная. Постарайтесь не дать краске попасть на участок, который вы оставили для бликов.



Давайте краске высохнуть, но не до конца. Затем окуните кисть в ализарин малиновый и легко дотроньтесь ею до участков перца, которые кажутся бледнее, чем другие. Краска должна смешиваться и слегка течь.



Намочите стебель перца чистоц водой. Используйте Немного кобальта зелёного светлого и позвольте краске течь и заполнять чистую бумагу.



Добавьте немного кадмия жёлтого к влажному зелёному стеблю и дайте цветам смешаться, образуя контраст и насыщенность.

Участки, оставленные белыми, образуют сверкающие блики, подчёркивающие восковую поверхность перца. Кобальт зелёный и кадмий жёлтый смешиваются по-мокрому на бумаге.

Лёгкая отмывка нейтрального серого цвета вокруг нижнего края перца создаёт глубину и контраст

Задание № 1.2 Виноград.

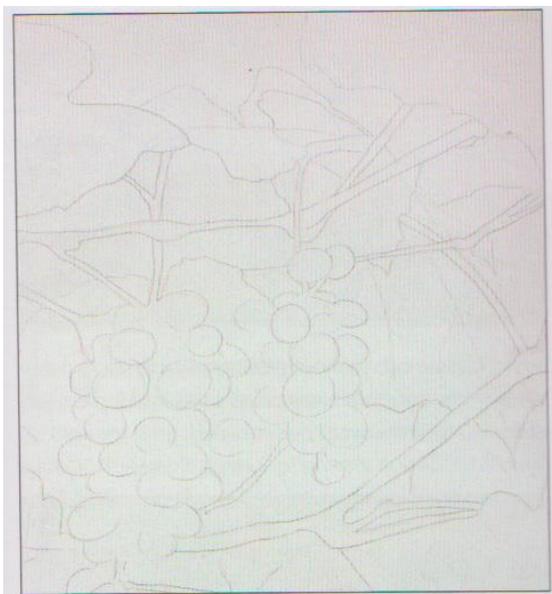
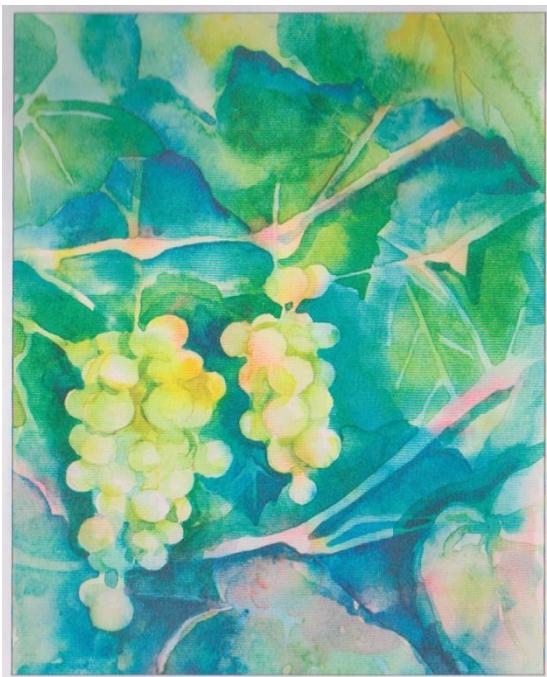
Техника по - сырому подразумевает, что, когда мы приступаем к работе, бумага должна быть мокрой.

Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаш, ластик, кисть № 8 белка, кисть (синтетика) плоская № 4, вода полотенце, акварельные краски.

Порядок выполнения работы:

Задания. 1.2

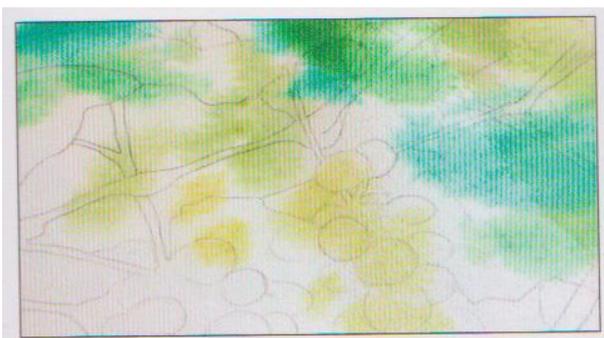
Образец готовой работы.



Точный карандашный рисунок должен быть без нажима и аккуратно. Небрежность в рисунке не допустимо, так как все линии будут проглядывать из под акварели.



Махровое мокрое полотенце расстелите на пластиковом полотенце. Сверху разместите лист бумаги с рисунком, закрепив края бумаги полосками молярного скотча.



Наносим самые светлые пятна на виноград.

Переходим от желтой гаммы к травяной и изумрудной заполняя пятнами фон, краски перетекают друг в друга и смешиваются.

Пространство между листьями залейте голубыми пятнами. В нижнюю часть работы добавить вишневого оттенка. Пишем две грозди винограда, одну из них дополните красно-оранжевыми пятнами другую желто зелеными.



Верхнюю часть рисунка и расстояния между листьями усильте несколькими синими пятнами разного оттенками и дайте им смешаться и наконец, добавьте между листьями и ветками изумрудные пятна. Краска не должна затекать на гроздь винограда.





остаются только прожилки.

Первая часть работы закончена: мы прописали весь фон пятнами и просушили их.

2 часть работы:

Лёгкими лессировками прорисовываем листья стебли винограда. Неокрашенными



Заливаем более насыщенным оттенком под виноградом. Обрисуем каждую ягоду, подчеркнув их форму.



Заливаем все листья лёгким оттенком травяной зелени. Прожилки листа не з

Тени под листьями обозначите изумрудно синем, сделав их резкими и контрастными по отношению к краям листьев.

Плавнo размойте краску чистой мокрой кистью – цвет незаметно и мягко разойдётся.



Желто – охристым рисунком обрисуйте виноградины, одновременно заполнив и теневые части гроздей. Немного размойте нанесённую краску несколькими

каплями воды, дайте краске полностью высохнуть.

Дополните виноград тонкой прорисовкой зеленоватого оттенка. Подчеркните маленькими мазками отдельные виноградины.

Расстояния между двумя гроздьями усильте пятнами синего оттенка. Воды должно быть достаточно чтобы пятна немного растеклись.



Государственное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования (повышения квалификации) специалистов
Московской области Педагогическая академия последипломного
образования

(ГООУ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ)

Кафедра дополнительного образования и сопровождения детства

Самостоятельная работа

Тема № 3

Развитие творческих способностей учащихся на занятиях изобразительной
деятельности.

Выбор форм и методов преподавания, направлены на развитие
художественно творческих способностей дошкольников и школьников.

Выполнила: Степанова Марина Анатольевна.

МАОУ ДОД

ДДТ «Созвездие» г. Химки.

Проверил Ст. преподаватель КПН Штанько И.В.

2014 год.

Развитие творческих способностей учащихся на занятиях изобразительной деятельности.

Выбор форм и методов преподавания, направлены на развитие художественно творческих способностей дошкольников и школьников.

Схема конспекта занятия.

1 тема учебного занятия: Акварель. Техника «Сграффито» Пейзаж с оленем.

2 тип урока: комбинированный. Объяснение теории и выполнение практики.

3 форма проведения занятий: Последовательное и поэтапное выполнение задания педагогом на листе и последовательное и поэтапное выполнение учениками на листе бумаги акварелью.

4 цель занятия: освоить технику «Сграффито».

5 задачи:

- образовательная: научить последовательному выполнению задания, учитывая возрастные особенности детей занимающихся в конкретной группе.

- воспитательная: быть внимательным, аккуратным и собранным.

- развивающая: развить целостное видение предмета.

6 методы обучения: с помощью поэтапного выполнения задания создать готовую акварель.

7 деятельность учащегося на уроке: учащийся последовательно и поэтапно выполняет за преподавателем задание.

8 средство обучения: используются таблицы с изображениями акварельных техник, краски, кисти белки и колонок № 4, 1, карандаш, макетный нож, ластик, скотч, губка, палитра, гуммиарабик, маскирующая жидкость, грубая наждачная бумага, ватные палочки.

9 предварительная работа: предварительно просматриваем книги и слайды с изображениями животных, пейзажей и иметь конспект урока. Использовать

планшет с подбором данной техники и музыкальный ряд на планшетке или на компьютере.

10 ход занятия:

- требование к структуре урока:

Помещение кабинета должно проветрено и хорошо освещено. Учащиеся правильно готовят своё рабочее место. Проверяют наличие личных инструментов и материалов.

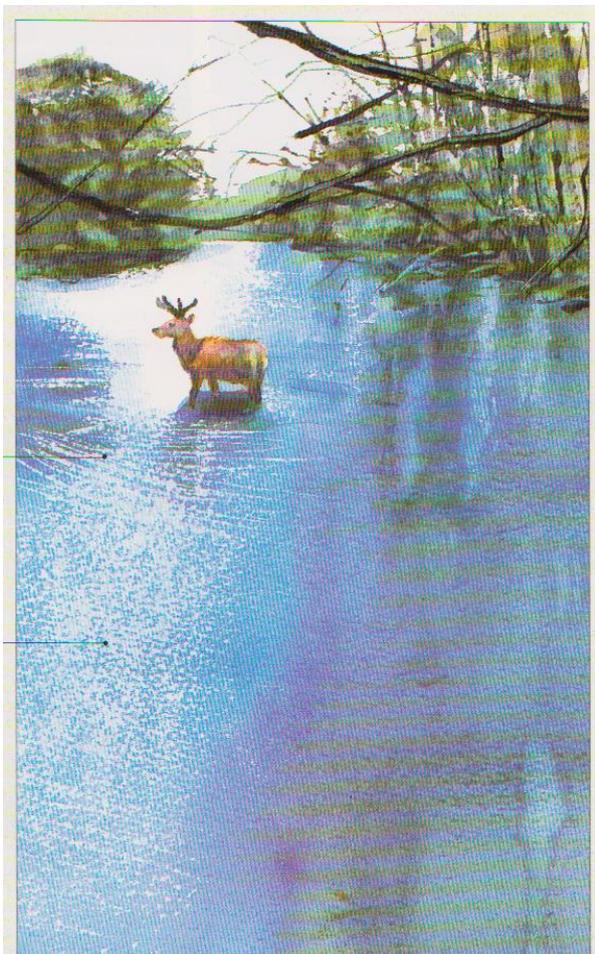
Количество детей проверяются по журналу и отмечают отсутствующих учеников.

Задание выполняются в активном темпе, что позволяет не отвлекаться детям и быть сосредоточенными. Постоянный контроль педагога и исправление им ошибок делают студийцев уверенными в конечном результате.

Необходимо учитывать способности студийцев и их возрастные способности.

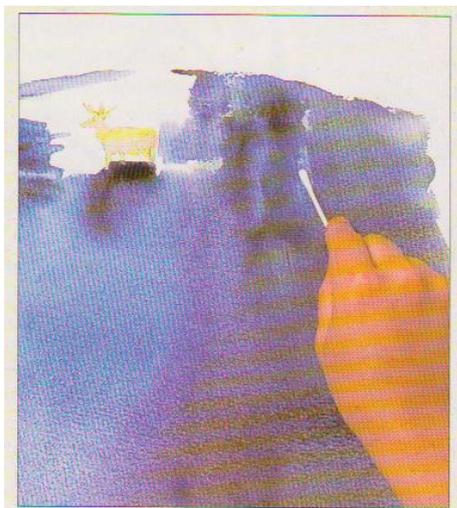
Данное задание выполняют студийцы 3 года обучения, что позволяет им дать большую возможность к творческой активности и самостоятельному решению некоторых творческих задач. Педагогом поощряется помощь и подсказки студийцев их позитивное отношение друг к другу.

- Нужно следить, что бы схема урока соответствовала выполнению задания.



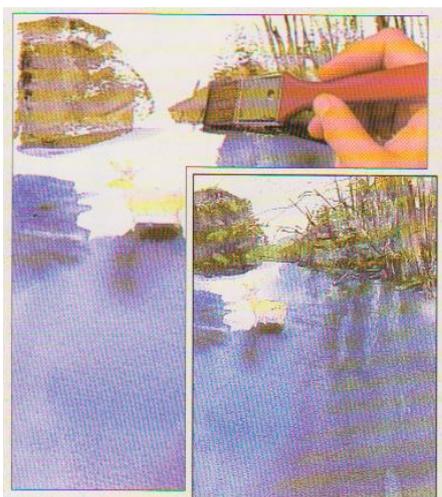
Поэтапное выполнения задания:

С начало показываем готовую работу и объясняем детали выполнения задания.

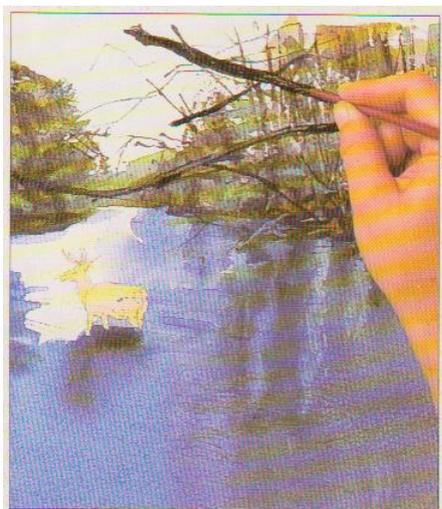


Нарисуйте оленя и замаскируйте его.

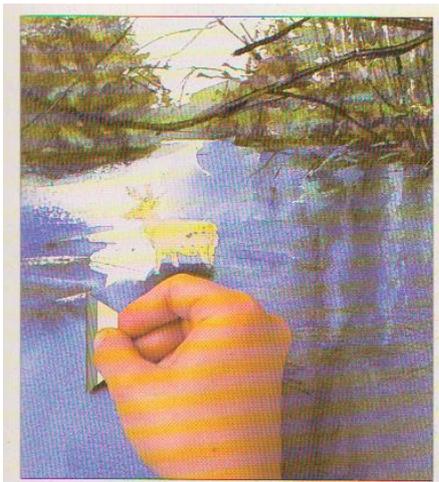
Намочите бумагу смесью умбры жженой и кобальта зеленого светлого в области деревьев и смесью ультрамарина синего и кобальта синего для воды. Пока синяя краска еще не высохла, поскребите по ней ватной палочкой, чтобы создать эффект мерцания.



2,5 см флейцем, сухим на ощупь, покрасьте растения смесью кобальта зеленого светлого и умбры жженой. Вкладыш :сделайте мокрую смесь умбры жженой и кадмия оранжевого, добавьте каплю гуммиарабика и продолжайте красить листву кисточкой №4

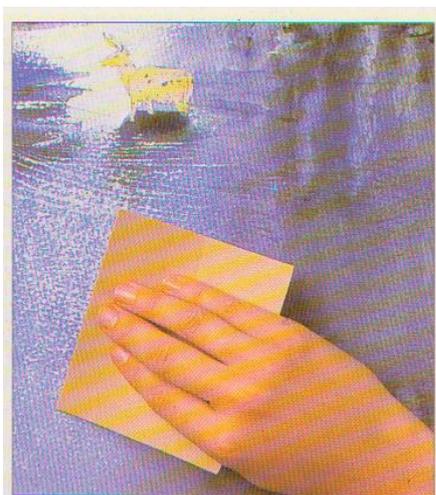


Проведите концом ручки кисти по сырой листве, чтобы соскрести часть мокрой краски. Гуммиарабик, добавленный на 2-ом этапе, замедлит высыхание, поэтому у вас будет время создать сочетание фактур.



Проведите концом ручки кисти по сырой ленте, чтобы соскрести часть мокрой краски.

Гуммиарабик, добавленный на 2-ом этапе, замедлит высыхание, поэтому у вас будет время создать сочетание фактур.



Создайте также фактуру на воде, потерев ее грубой наждачной бумагой.

Хорошие результаты можно получить обрабатывая таким образом грубую акварельную бумагу, создав впечатление мерцающей воды.

По ходу задания педагог помогает исправлять ошибки и иногда правит задание.

11 подведение итогов и анализ:

после окончания урока все работы выкладываются на один стол. Они сравниваются друг с другом. Находим ошибки и отмечаем лучшие работы.

В конце урока ставится зачёт. После просмотра и анализа рисунков дети, которые не справились с заданием, могут остаться на дополнительное задание или получить задание на дом.

После полученных знаний и навыков ребенок может самостоятельно и по желанию сделать подарочную работу по своему усмотрению в данной технике.. Данное задание необходимо для дальнейшего изучения техник акварели.

Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Московской области Педагогическая академия последипломного образования

(ГОУ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ)

Кафедра дополнительного образования и сопровождения детства

проект

ЦИКЛ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПО ТЕМЕ: АКВАРЕЛЬ.

Выполнила: Степанова Марина Анатольевна.

МАОУ ДОД

ДДТ «Созвездие» г. Химки.

Проверил Ст. преподаватель КПН Штанько И.В.

ЦИКЛ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПО ТЕМЕ: АКВАРЕЛЬ,

- 1.«Свет в течении дня. Натюрморт: Блюдо с апельсином».
2. «Свет внутри картины. Ваза с цветами освещённая свечой».

ЗАДАЧИ:

1. Показать, как меняется освещение, используя техники акварели.
2. Развить чувство понимания настроения и его влияния на картину, с помощью изменения освещения.
3. Освоить выразительные возможности акварели и её особенности.
4. Создание ощущения лёгкости прозрачности и воздушности с помощью акварельных техник.

Материалы для работы: акварель, палитра, кисти № 1 ,3. колонок, флейц №2,5 см акварельная бумага А .№4. карандаш ТМ и ластик. Этот материал используется во всех 4-х заданиях.

Задание рассчитано на 2 год обучения, возраст 10- 13 лет.

ЗАДАНИЕ 1.1

Упражнение: Передача изменение освещения в постановочном натюрморте , используя технику акварели.

С помощью этого задания мы узнаем влияние освещения на предметы и сможем учесть это в нашей работе.

Возьмём 4 вида освещения: утро, полдень, вторая половина дня и вечер.

Вы увидите , что кажется ,будто предметы меняют цвет, причем интенсивность и тональная яркость цвета меняется в течении дня.

Сильно меняются и тени, удлиняясь или укорачиваясь, когда солнце описывает дугу на небе. Тени также изменяют цвет и положение, поэтому нужно быть внимательным к их расположению и оттенку.

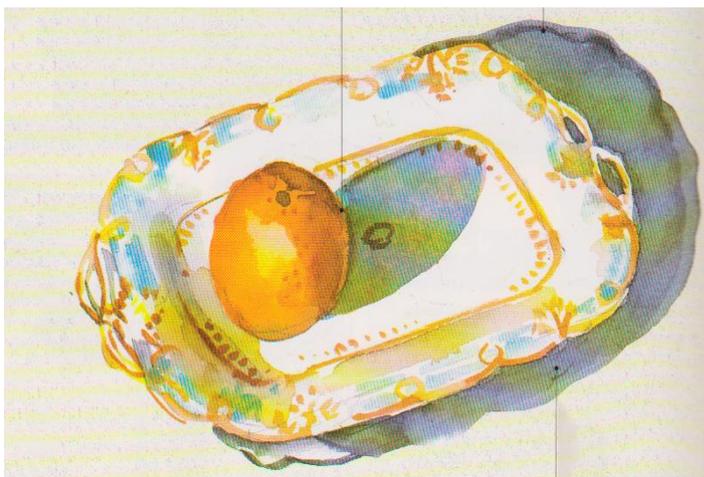
Лучший способ развить в себе чувство понимания настроений и их влияния на нашу картину, это наблюдение как изменяется цвет на простых предметах, таких как это блюдо и апельсин.

Постараемся проанализировать световые характеристики каждого периода времени дня.

ПОРЯДОК РАБОТЫ:

Акварельный лист делим на 4 части. В каждой части наносим рисунок блюда с апельсином.

Рисунок должен быть еле заметным. Увлажняем бумагу. Поэтапно создаём акварельную работу, полностью завершая каждый из четырёх натюрмортов.



1. УТРО. Блюдо и апельсин.

Свет раннего утра нежный и мягкий, с более рассеянными тенями, чем в другое время дня. Здесь свет входит в картину слева, бросая длинные тени поперёк под блюдо направо от апельсина.

Апельсин отражает цвет в свою тень, поэтому на главный цвет тени – церулеум голубой – наложена тёплая смесь кадмия жёлтого и кадмия красного и затем мазок более холодного ализарина малинового. Правая половина апельсина находится в тени. Ровная серая тень, отброшенная блюдом, имеет вторичную тень у самого её края.

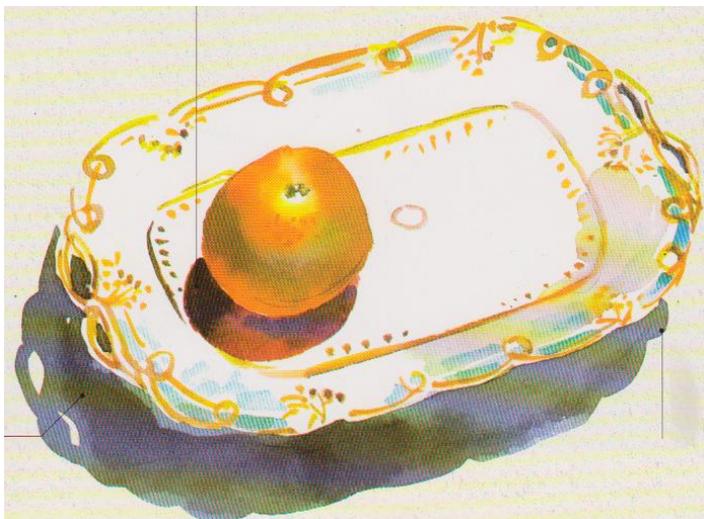
Порядок работы: быстрыми движениями наносим с помощью умбры жжёной и кадмия жёлтого рисунок тарелки и накладываем на ней тени церулеумом голубым.

Апельсин состоит из кадмия красного, кадмия жёлтого поверх, которых положена умбра жжёная, чтобы вызвать форму и тень.

Мягкий свет создаёт вокруг блюда двойную тень, покрашенную слоями серого цвета. Нейтральная серая тень помогает обозначить край блюда.

2. ПОЛДЕНЬ:

В полдень солнце стоит высоко в небе, отбрасывая короткие чёткие тени. Лучи солнца обесцвечивают детали на блюде с контрастирующими сочными тонами оранжевого и зелёного на апельсине и белого на фарфоре.

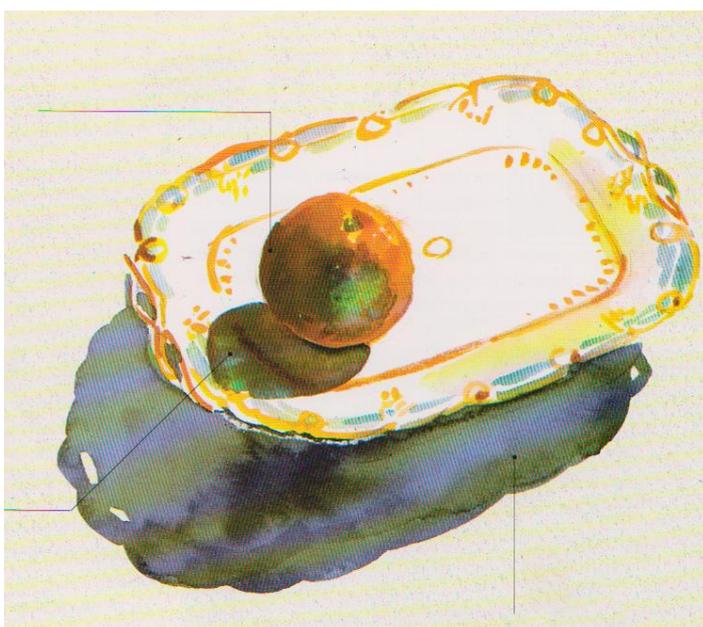


Изображение более впечатляющее, чем написанное ранним утром. Тени передвинулись к передней части блюда и слегка отклонились влево от центра. Тень под апельсином интенсивно малинового цвета, а вокруг блюда тёмно серая.

Тень от апельсина состоит из ализарина малинового и

контрастирует с цветом апельсина.

Ровная серая тень переводит край блюда в яркий блик, чётко обозначая её форму. Тень вокруг блюда сильнее чем на картине раннего утра.



3. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ДНЯ:

Во второй половине дня тени начали удлиняться, т.к. солнце движется по небу. Свет ниже, но сильнее, чем утром. Свет попадает на предметы сверху справа. Солнце всё ещё высоко стоит на небе, и детали становятся всё более очерченными т.к. свет падает под более косым углом, чем до этого. Передняя сторона апельсина - в тени, которая

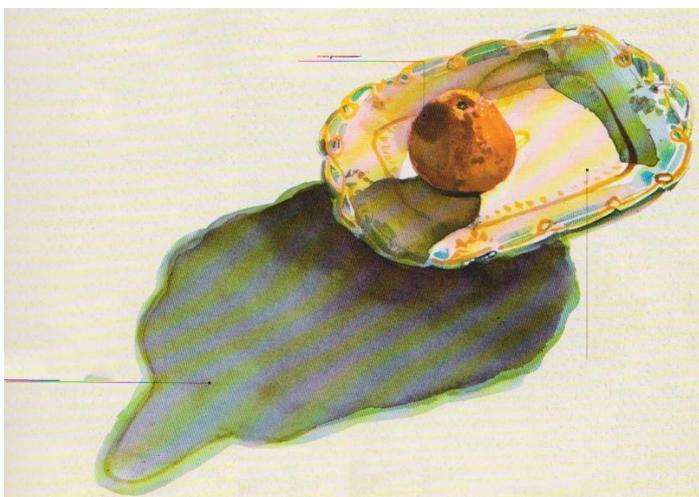
темнее и дальше, чем в полдень; тень падает слева от апельсина. Участок справа от апельсина всё ещё обесцвечен ярким солнечным светом.

Апельсин находится частично в тени. Его поверхность кажется более фактурной чем в полдень.

Тень от апельсина раскрашена смесью церулиума голубого, кадмия жёлтого, кадмия красного. Они ближе по тону к цвету самого апельсина.

Тень вокруг блюда длиннее и мягче. Она написана как пёстрая отмывка серого цвета.

4. ВЕЧЕР:



К сумеркам солнце стоит ниже в небе и даёт более длинные тени, намного более глубокие в тоне, чем в любое другое время дня. Блики исчезли и на картине, осталось мало белых участков.

Апельсин стал более рельефным по форме и по фактуре. Цвета намного более сочные и длинные тени окрашены

фильтром зелёного и розового света от заходящего солнца. Имеется определённое раздвоение вокруг главной тени, которая тянется от блюда.

Тёплые и холодные тона смешиваются на поверхности апельсина, т. к. низкие лучи создают резкий контраст и более чёткие очертания.

Блюдо имеет более мягкий тон т.к. свет создаёт более мягкие тени. Белые тона исчезают и поверхность получает тёплый оттенок от садящего солнца.

ЗАДАНИЕ 1.2.

СВЕТ ВНУТРИ КАРТИНЫ: « ЦВЕТЫ ПРИ СВЕТЕ СВЕЧИ».

Чтобы передать постоянно меняющийся свет на картине вы не должны поддаваться искушению написать чётко очерченные края бликов и теней вместо этого поместите светлые и тёмные тона рядом с друг другом по всей картине.

Свеча является единственным источником света как на картине так и на фотографии. Она помогает узнать, где расположены цвета на вашей палитре, т.к. они кажутся приглушёнными при свете свечи.

МАТЕРИАЛЫ: акварельная бумага , кисти №4, № 8, флейц 2,5 см.карандаш ТМ, ластик, банка с водой, скоч, краски: нейтральная серая, кобальт зелёный светлый, травяная зелень, кобальт синий, кадмий красный, ализарин малиновый, кадмий жёлтый, алый, натуральная сиена, лимонно – жёлтая.

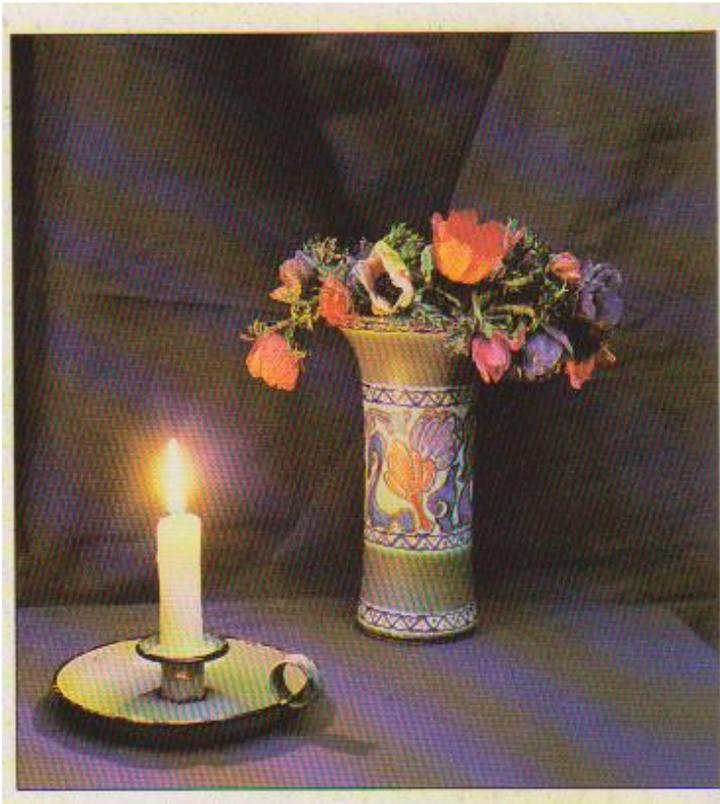
ПОРЯДОК РАБОТЫ:

Создаем несколько вариантов эскизов композиции карандашом, а затем делаем цветовые «эскизы» в масштабе 1 к 3.

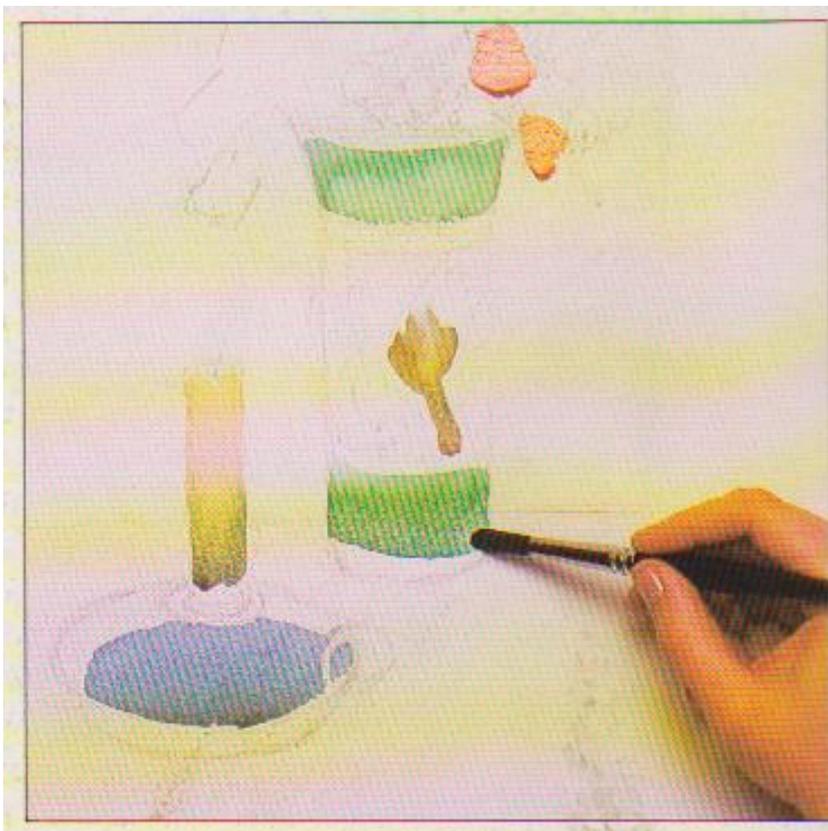
Отбираем лучший эскиз и приступаем карандашному рисунку, который используется для акварельной композиции. Рисунок должен быть точным без исправлений и слабо выраженным.

По готовому эскизу точно в масштабе увеличиваем рисунок. Используем то цветовое решение, которое было на предварительном эскизе.

Единственным источником света как на картине , так и в студии, является свеча. Она помогает узнать где расположены цвета на вашей палитре , т.к.. они кажутся приглушёнными при свете свечи.

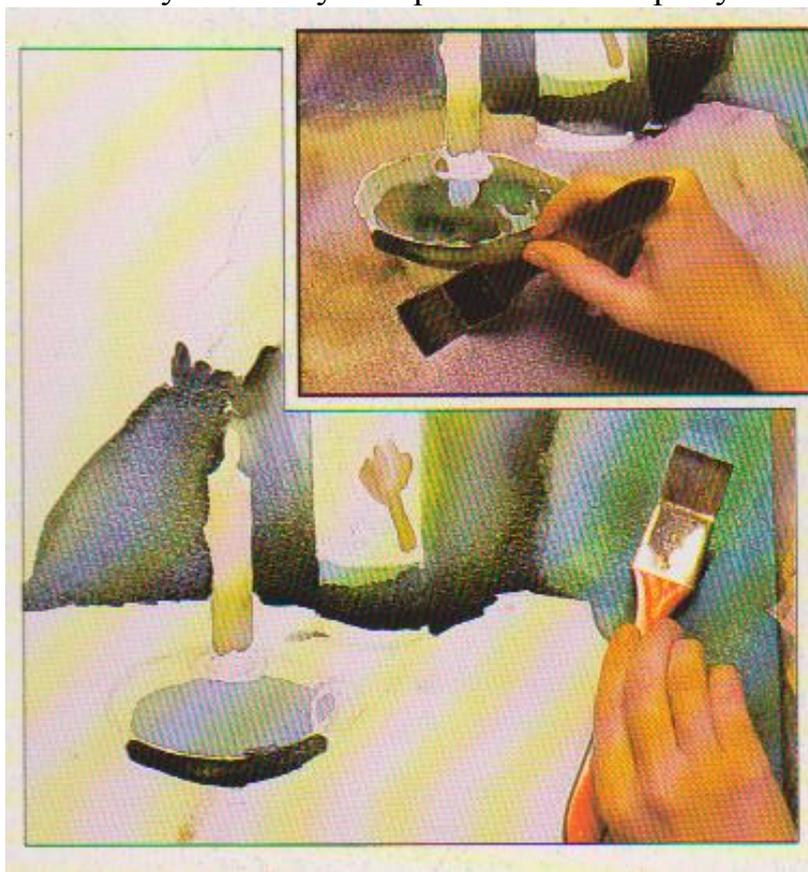


1. Работая при свете свечи, покрасить основными цветами подсвечник и вазу с помощью кисти



№ 4. Пользуясь нейтральной серой, кобальтом зелёным светлым, охрой жёлтой, травяной зеленью, работаем мокрой краской по сухой бумаге.

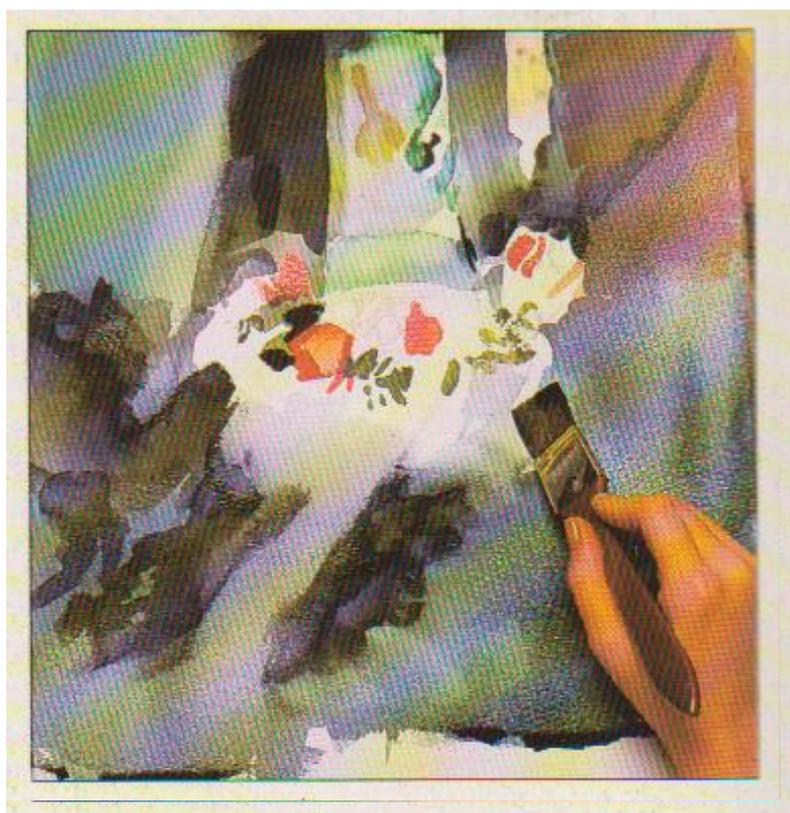
2,5 см флейцем нанесём ткань на заднем плане и верхнюю часть стола, используя технику акварели «по – мокрому». Используем следующие

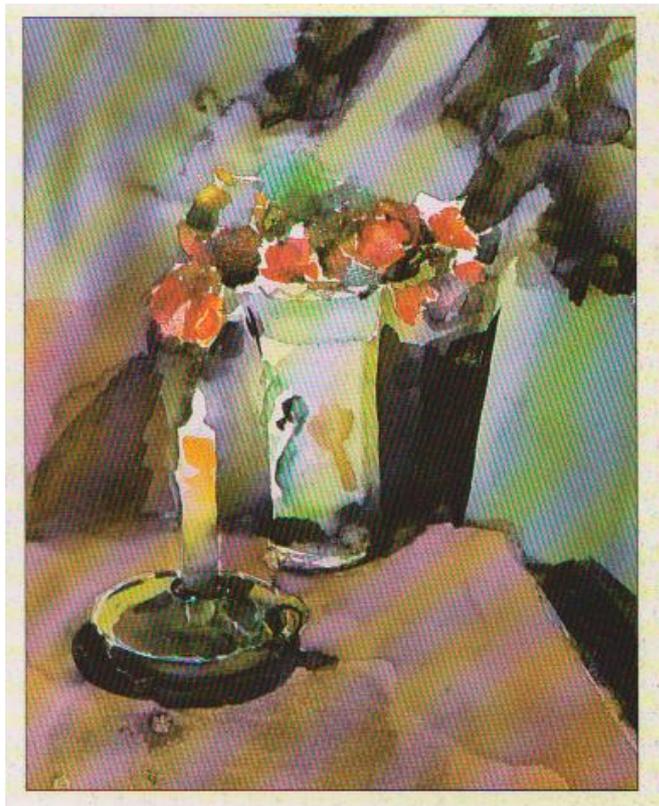


краски: нейтральная серая, кобальт синий, кобальт зелёный светлый. Вкладыш: верх стола на переднем плане можно отмыть кадмием красным и ализарином малиновым, с небольшим количеством жёлтой охрой.

2. С помощью флейца наметьте лепестки цветка ализарином малиновым. Продолжайте отмывать задний план, накладывая цвета один на другой и

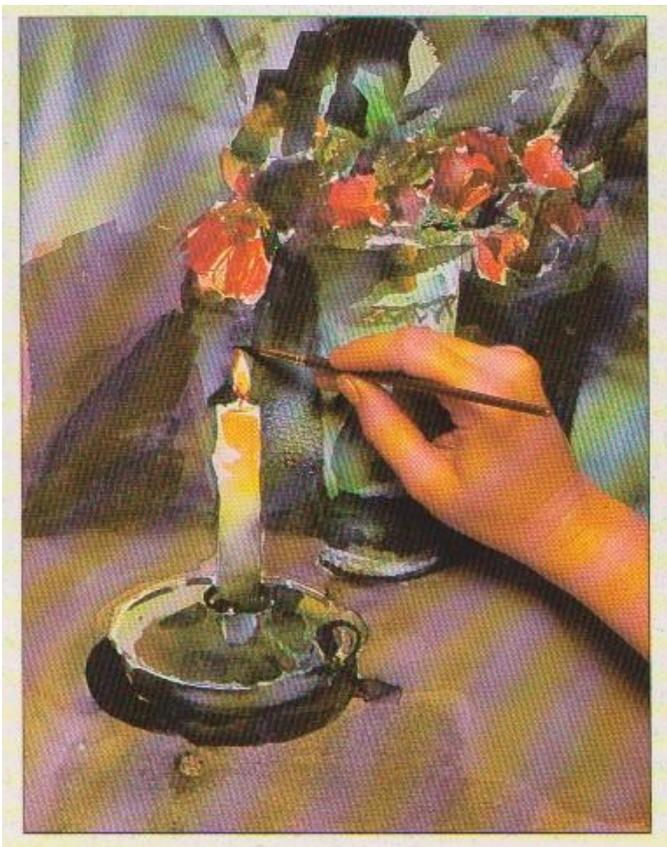
повернуть работу так, чтобы краска могла растечься по картине.





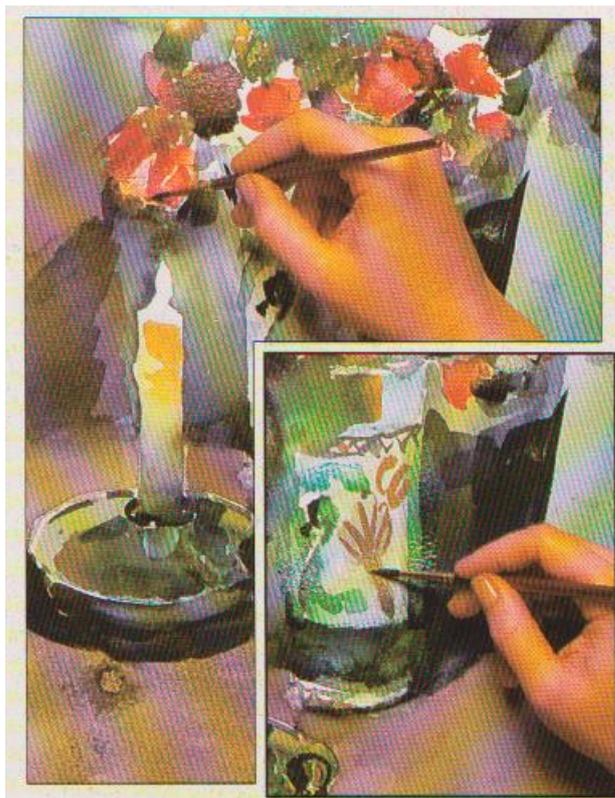
3. Кистью № 8 нанесите кадмием жёлтым тёплый свет свечи. Начните писать детали, смешивая яркие светлые краски так же как кадмий жёлтый, кадмий красный и травяную зелень, изображая цветы, чтобы усилить их сочность.

4. Кистью № 8 нанесите кадмием жёлтым тёплый свет свечи. Начните писать детали, смешивая яркие светлые краски так же как кадмий жёлтый,



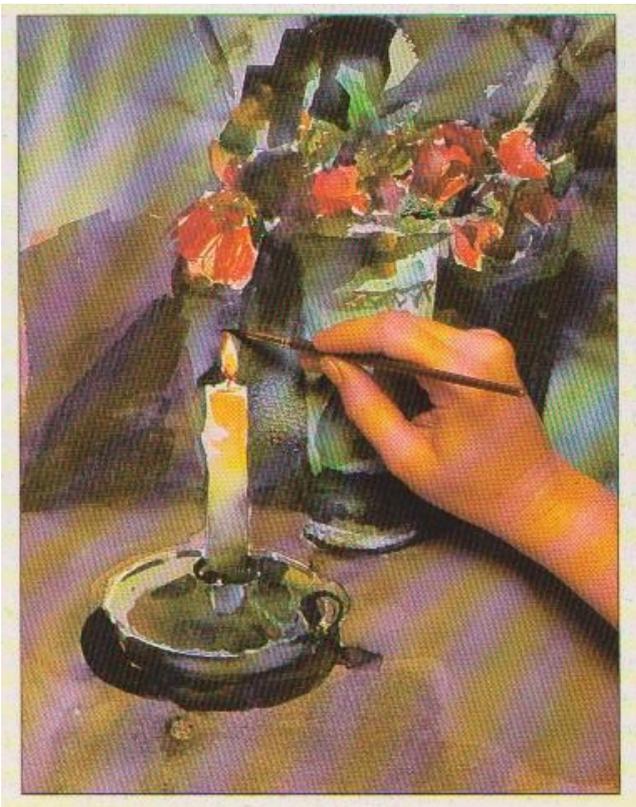
кадмий красный и травяную зелень, изображая цветы, чтобы усилить их сочность.

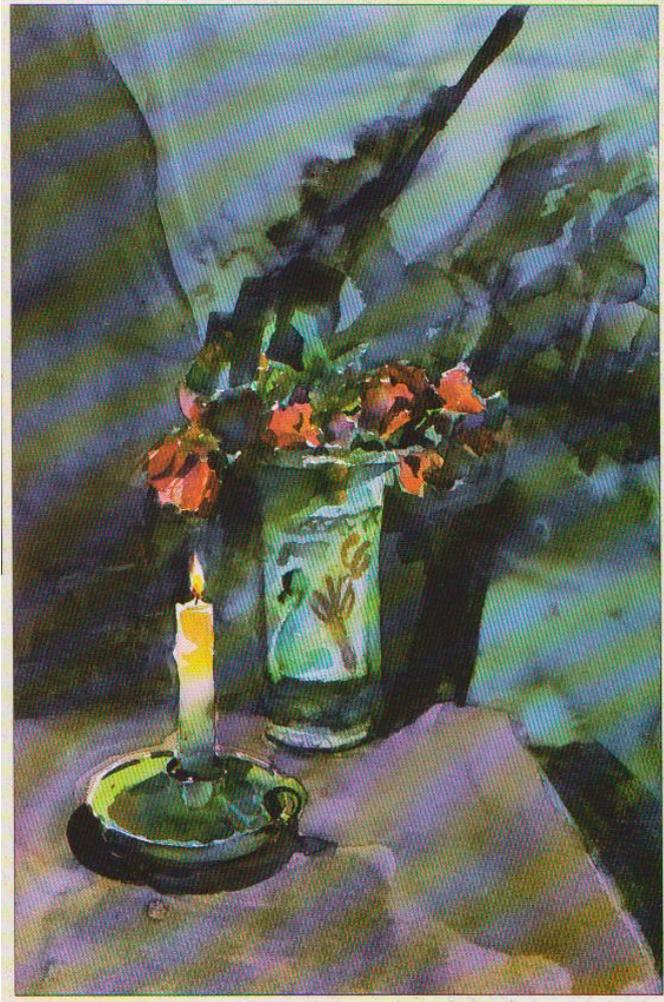
5. Тени на ткани и свеча заставляют взгляд остановиться на цветах и мерцающем источнике света, которые кажутся ярче, чем окружающие тени. Усилим этот контраст, наложив нейтральную серую краску на тени, где это необходимо



6. Добавьте больше деталей цветам кистью № 4, пользуйтесь сине – красным оттенком ализарина малинового для середины цветков и жёлто- красным оттенком алого для лепестков. Благодаря этому холодные цвета отступают, а тёплые цвета выступают вперёд. Оставьте белые участки, чтобы подчеркнуть мерцающий свет. Вкладыш: напишите узор на вазе, используя нейтральную сиену.

7. Теперь напишите пламя свечи кистью № 4. Оно окажется ярче и чище по цвету, чем более сочные тона ткани и цветов. Примените холодную лимонно-жёлтую краску для центра свечи и тёплый тон кадмия вокруг него.





7. Законченная картина.
Мерцающий свет свечи кажется тёплым и сильным по сравнению с тёмным тоном окружающей ткани, на которую он отбрасывает тень . В противоположность этим глубоким тонам цветы ярко освещены пламенем и сияют, находясь в композиционном центре.

В процессе работы подбираем подходящую музыку на планшетке: «звуки ночи и флейты» сопровождаем данное задание музыкальным произведением.